

# 1ª Avaliação — Análise da Paisagem (Teórica I)

Geografia · UEFS · 2026.1

Prof. Luiz Diego Vidal Santos

2026-04-27

[← Voltar para Análise da Paisagem](#)

**Curso:** Geografia · **Disciplina:** Análise da Paisagem · **Semestre:** 2026.1 **Docente:** Luiz Diego Vidal Santos · **Duração:** 2 h · **Valor:** 10,0

Aluno(a): \_\_\_\_\_

**Instruções.** Leia com atenção. Marque uma única alternativa por questão de múltipla escolha. Use **caneta azul ou preta**. Consulta vedada. Boa prova.

## Parte I — Múltipla Escolha (5,0 pts · 0,5 cada)

1. A passagem do conceito de paisagem do **senso comum** (cenário visual) para o conceito **científico** na Geografia tem como marco inaugural a obra de Alexander von Humboldt. Sobre essa transição, é **correto** afirmar que:

- a) Humboldt rompeu com a observação direta e fundou uma geografia exclusivamente teórica.
- b) Humboldt entendia *Landschaft* como sinônimo de bioma, antecipando a ecologia moderna.
- c) Humboldt propôs o **empirismo raciocinado**, articulando observação rigorosa, sensibilidade estética e síntese geográfica.
- d) Humboldt restringiu o estudo da paisagem aos componentes culturais, abandonando a fisiografia.
- e) Humboldt definiu a paisagem como ente puramente subjetivo, dependente do observador.

2. Yi-Fu Tuan (1974) cunhou o termo **topofilia** para descrever:

- a) A capacidade dos sensores remotos de identificar feições físicas.
- b) O elo afetivo entre pessoa e lugar, mediado por sentidos, cultura, experiência e atitude.
- c) A divisão hierárquica do espaço em geótopos e geofácies.
- d) A aversão coletiva a ambientes degradados, condicionando o êxodo rural.
- e) A preferência estética por paisagens artificiais sobre naturais.

3. A dupla **paisagem-marca / paisagem-matriz**, proposta por Augustin Berque (1984), pode ser corretamente sintetizada como:

- a) Paisagem-marca é o registro físico nos sensores; paisagem-matriz é o algoritmo de classificação.
- b) Paisagem-marca é a paisagem percebida; paisagem-matriz é a paisagem cartografada.
- c) Paisagem-marca é o **registro** da ação social sobre o território; paisagem-matriz é o **molde** que condiciona ações futuras da sociedade.
- d) Paisagem-marca refere-se ao patrimônio tombado; paisagem-matriz, ao não tombado.
- e) São sinônimos de paisagem natural e paisagem cultural.

4. Em *Social Formation and Symbolic Landscape* (1984), Denis Cosgrove sustenta que a paisagem é uma **forma de ver** (*way of seeing*) historicamente construída. Daí decorre que:
- Toda paisagem é um dado neutro e objetivo, independente do observador.
  - Mapas e representações paisagísticas são instrumentos atravessados por relações de poder.
  - O conceito de paisagem nasceu na ciência moderna do século XIX, sem antecedentes estéticos.
  - A paisagem só existe quando há um sensor orbital para registrá-la.
  - A análise da paisagem dispensa qualquer recurso à história econômica e social.
5. Sobre o **geossistema** em Sochava (1963) e Bertrand (1968/1971), assinale a alternativa **correta**:
- Trata-se de uma unidade fechada, isolada de fluxos externos.
  - É um sistema **aberto**, que integra potencial ecológico, exploração biológica e ação antrópica.
  - Equivale a um ecossistema, restrito à dimensão biótica.
  - Foi formulado para substituir o conceito de paisagem na Geografia.
  - Aplica-se exclusivamente a ambientes urbanos.
6. Na hierarquia escalar proposta por Bertrand, a sequência **decrecente** correta é:
- Geótopo → geofácies → geossistema → região natural → domínio → zona.
  - Zona → domínio → região natural → **geossistema** → **geofácies** → **geótopo**.
  - Geossistema → zona → domínio → região natural → geofácies → geótopo.
  - Domínio → zona → geossistema → região natural → geótopo → geofácies.
  - Região natural → zona → domínio → geofácies → geótopo → geossistema.
7. A contribuição brasileira de **Aziz Ab'Sáber** ao estudo da paisagem está centrada:
- Na proposição dos **domínios morfoclimáticos e fitogeográficos** do Brasil, articulando geomorfologia, clima, solos e vegetação.
  - Na introdução da fotografia aérea no país.
  - No método FRAGSTATS de cálculo de métricas de paisagem.
  - Na criação da Convenção Europeia da Paisagem.
  - Na definição da paisagem como mero produto cultural.
8. Para **Carlos Augusto de Figueiredo Monteiro**, a análise geográfica integrada da paisagem caracteriza-se por:
- Restringir-se à descrição visual de cenários.
  - Privilegiar a abordagem quantitativa anglo-saxã sobre qualquer leitura sistêmica.
  - Articular o **geossistema** como instrumento de leitura sistêmica do ambiente, integrando natureza e sociedade na escala regional brasileira.
  - Negar a aplicabilidade do geossistema no Brasil.
  - Substituir a paisagem pelo conceito de lugar.
9. Em **Milton Santos**, o espaço geográfico é compreendido como:
- Mero substrato físico onde a sociedade se distribui.
  - Sistema fechado de objetos naturais.
  - Sistema indissociável de objetos e de ações**, no qual as **rugosidades** expressam heranças de tempos pretéritos no presente.
  - Sinônimo restrito de território nacional.
  - Categoria descartável diante do conceito de paisagem.
10. Para **Roberto Lobato Corrêa**, paisagem, espaço, território, lugar e região são:
- Conceitos equivalentes e intercambiáveis.

- b) **Categorias-chave da Geografia**, distintas mas complementares, cada uma iluminando uma dimensão do real.
  - c) Categorias exclusivas da Geografia Física.
  - d) Termos do senso comum sem operacionalidade científica.
  - e) Conceitos importados da Ecologia, sem tradição geográfica.
- 

## Parte II — Complementar (3,0 pts · 0,6 cada)

Complete as lacunas com o termo correto.

11. Carl Troll (1939) cunhou o termo \_\_\_\_\_ ao combinar a **fotografia aérea** com a **ecologia**, dando origem ao campo hoje conhecido como Ecologia da Paisagem.

12. Em Bertrand (1971), a paisagem resulta da combinação dinâmica de três conjuntos: o **potencial ecológico**, a **exploração biológica** e a \_\_\_\_\_.

13. Segundo **Paulo César da Costa Gomes**, a paisagem articula-se à dimensão visível do espaço público e à \_\_\_\_\_ da vida social, sendo lida como **cena** carregada de significados culturais e políticos.

14. No Brasil, a **Chancela da Paisagem Cultural Brasileira**, instituída em 2009, é um instrumento do \_\_\_\_\_ (sigla do órgão federal de patrimônio).

15. A trilogia **GTP**, proposta por Bertrand em revisão posterior do geossistema, articula três entradas analíticas complementares: **Geossistema**, \_\_\_\_\_ e **Paisagem**.

---

## Parte III — Dissertativa (2,0 pts)

16. Em até **25 linhas**, discuta a seguinte afirmação:

*“A análise da paisagem que ignora a percepção perde metade do fenômeno.”*

Sua resposta deve, obrigatoriamente:

- (a) articular pelo menos **dois autores** discutidos na disciplina (p. ex. Tuan, Berque, Cosgrove, Bertrand, Milton Santos, Ab’Sáber, Monteiro, Lobato Corrêa); (b) diferenciar a leitura **objetiva** (estrutura, métricas, mapas) da leitura **subjéctiva** (percepção, valores, afeto) da paisagem; e (c) apresentar **um exemplo concreto**, preferencialmente baiano ou nordestino, em que a integração das duas leituras seja necessária para o diagnóstico territorial.

**Critérios de correção:** domínio conceitual e precisão terminológica (0,8); articulação entre autores e abordagens (0,7); pertinência e qualidade do exemplo (0,5).

Folha de respostas — Múltipla escolha

---

Questão	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Resposta										

---

Espaço para a dissertativa (questão 16)